

Slovenské banské múzeum, Kammerhofská 2, 969 01 Banská Štiavnica

[www.muzeumbs.sk](http://www.muzeumbs.sk)

Rezidenčný program  
**FORUM FOR MUSEUM**

téma rezidenčného programu na rok 2022:

**IDENTITA**

kontexty, súvislosti, špecifiká, perspektívy a príležitosti zbierkového fondu múzea

**PRIHLÁŠKA**

Meno a priezvisko

Michaela Šuranská, Kristína Mičová

**Téma rezidencie**  
(názov/koncept,  
navrhovaný výstup)  
(max. 2000 znakov)

Témou rezidencie bude umelecká reflexia časti zbierkového fondu a následná intervencia do expozície múzea (výstavný projekt).

Tvorbu autorskej dvojice spája téma percepcie a reflexie *priestoru*. V užšej špecifikácii – **krajiny a vrstiev**, ktoré ju identifikujú (veda, exaktný pohľad, historická a kultúrno-sociálna krajina, **individuálne prežívaná**). Obe sa zaujímajú o povahu náhodných **artefaktov**, akými sú prírodné, urbánne priestorové útvary, drobné nálezy. Skúmajú ich úlohu pri formovaní „sociálno-kultúrnej krajiny“.

*Slow Resort* (pracovný názov) je projekt Kristíny Mičovej a Michaely Šuranskej. Chcú ním reagovať na charakter krajiny v okolí B. Štiavnice a reflektovať zbierkový fond múzea. Hlavnými princípmi projektu budú proces, pozorovanie, chôdza, absorbcia, percepcia a reflexia miesta/ miest v rôznych formách, ideových vrstvách a kontextoch, archeologický princíp, nájdený objekt / artefakt. Autorky budú peší mapping dokumentovať súborom kresieb, zápiskov, plánov a fotografií, textových a obrazových dialógov či land-art intervencií. Artefakty nájdené v prostredí budú neskôr prvkami vo výslednej inštalácii. Vlastnosťou takéhoto predmetu je uchovanie spomienky. Spája sa s ním muzeifikácia a asociuje dovolenkový suvenír.

Tieto princípy sú v opozícii voči „dovolenkového“ spôsobu rýchlej konzumácie zážitkov, často necitlivému voči životnému prostrediu. Načrtnú nové prístupy k turizmu.

Výstupom bude:

1. citlivé a experimentálne rozšírenie vybranej časti expozície o autorské artefakty, dokumentačný materiál = jednotlivé výstupy (objekt, video, fotografia, kresba, mail-art) s využitím vizuálu muzeálnej inštalácie
2. veľkoplošná priestorová site-specific inštalácia „simulovanej archeologickej lokality“ na podlahe s využitím prístupu „expandovanej maľby“.

Inštalácia bude odkazovať na charakter okolitej krajiny, prípadne bude

	<p>nadväzovať na reálne priestorové dispozície konkrétnej archeologickej lokality. (približná vizualizácia v prílohe)</p>
<p><b>Aká je Vaša motivácia zúčastniť sa rezidenčného programu?</b> (max. 1000 znakov)</p>	<p>Téma úzko súvisí s individuálnymi aj spoločnými umeleckými programami (v tomto prípade) autorskej dvojice, ideovo založenými na antropologickom prístupe k pojmu <i>krajina</i>: materiálna, politická, aktívna a <b>subjektívna</b> rovina čítania, pojem <i>taskscape</i> (T. Ingold, 1993), identita, archeologický výskum, heterotópia.</p> <p>V tvorbe K.M. je pre bytostné stotožnenie sa s miestom je dôležitý empirický a intelektuálny poznatok a jeho výtvarné spracovanie (video, text, nájdený objekt, fotografia, kresba).</p> <p>M.Š. si apropriuje priestorové dispozície archeologických objektov, prepája ich súčasnými motívami, otvára tému civilizačných pokusov o návrat k tradícií (maľbe, inštalácia). Účasť na projekte podporí jej dizertačný výskum.</p> <p>Autorky vidia tento projekt ako zmysluplné vyústenie a rozšírenie svojej pred rokom započatej spolupráce: mail-art korešpondencie – obrazových, fotografických a textových dialógoch o dlhodobom pobyte v krajine/meste/mieste (Banská Štiavnica, Cetuna, Nové Mesto n. Váhom).</p>
<p><b>Definujte očakávané prínosy projektu pre Vás, múzeum a prípadné iné cieľové skupiny</b> (max. 1000 znakov)</p>	<p>Pre autorskú dvojicu bude participácia na projekte zmysluplným vyústením dlhobojšieho umeleckého výskumu príbuzných či tém úzko prepojených s témou projektu. Prínosom tiež bude možnosť interdisciplinárnej spolupráce. Pre M. Šuranskú môže byť účasť na projekte prínosným príspevkom do výskumu spojeného s realizáciou dizertačnej práce a iných projektov.</p> <p>Prínosom pre múzeum bude umelecká reflexia jeho vedeckej činnosti , nové pohľady na možnosti prezentácie zbierkových predmetov vo vzťahu so súčasným výtvarným umením, zameraním sa na návštevníkovú percepciu a jej „scitlivovanie sa“ voči priestoru, prostrediu a krajine (enviromentálny rozmer).</p> <p>Návštevník muzeálnej expozície bude prostredníctvom umeleckej intervencie nabádaný k senzitívnemu vnímaniu nielen samotnej expozície, ale čo je podstatné, aj ku krajine a okoliu, na ktoré sa inštitúcia viaže, na jeho charakter, tvaroslovie, kontexty. Výstupy rezidencie tak budú načrtávať nové prístupy k turizmu.</p>
<p>Dĺžka rezidenčného pobytu</p>	<p><input type="checkbox"/> B. 1 mesiac</p>

Termín rezidenčného pobytu:  
**apríl- september 2022**  
(uved'te Vami preferovaný termín )

Jún 2022

Súhlas so spracovaním osobných údajov :

**áno**

Udeľujem súhlas Slovenskému banskému múzeu v Banskej Štiavnici s poskytnutím a zverejnením osobných údajov (na webovej stránke múzea, sociálnych sieťach a za účelom dokumentácia na archívne účely) v prípade úspešného výberu na rezidenčný pobyt **FORUM FOR MUSEUM 2022** v rozsahu: meno, priezvisko, názov rezidenčnej témy s jej stručnou anotáciou.

*Súhlas je potrebný v súlade s nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „nariadenie GDPR“) a v súlade so zákonom č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 221/2019 Z. z. (ďalej len „zákon o ochrane osobných údajov“).*