

Slovenské banské múzeum, Kammerhofská 2, 969 01 Banská Štiavnica

[www.muzeumbs.sk](http://www.muzeumbs.sk)

Rezidenčný program  
**FORUM FOR MUSEUM**

téma rezidenčného programu na rok 2022:

**IDENTITA**

kontexty, súvislosti, špecifiká, perspektívy a príležitosti zbierkového fondu múzea

**PRIHLÁŠKA**

Meno a priezvisko

Anton Čierny

**Téma rezidencie**

(názov/koncept,  
navrhovaný výstup)  
(max. 2000 znakov)

**Škvrny Salamandry**

Rezidenciu v Slovenskom banskom múzeu v BŠ vnímam ako príležitosť pokračovať v témach, ktoré rezonujú v mojej tvorbe za ostatné 3 roky. Reprezentujú ich hlavne nasledovné diela: video-performancia *S láskavým dovolením môjho otca (2019)*, ktorá cez intímnu spoveď poukazuje na ekonomizáciu krajiny a jej zmenu ako aj na problematiku osobnej identity "strateného" miesta (dediny); dielo *Dutina (2020)*, ktoré bolo realizované (ako autorská video-performancia) na mieste odkaliska popolčeka v Chalmovej a je obrazom "neobývateľnej" krajiny; a objekty *Byť tu a nikde (2020)* a *15 miliónov rokov (2020)*, ktoré sú tiež spojené s ťažbou uhlia a jej dôsledkami na ľudských osudoch a krajine.

Projekt **Škvrny Salamandry** vyrastá z témy historického odkazu baníctva, ako nevyhnutnej činnosti postavenej do vzťahu k životnému prostrediu a identite miesta/mesta (formovaného baníctvom). V tomto prípade si však symbol salamandry neprepožičiavam iba z toho dôvodu, že je to zavedený symbol baníctva v BŠ, ale hlavne z dôvodu ambivalentnosti pocitov, ktoré zažívam/e pri pohľade na tohto živočícha. Vzbudzuje v nás zmiešaný pocit ("krásy a odporu"), ktorý viac-menej pramení zo zažitých a zavedených pretrvávajúcich stereotypov vnímania tohto "slizkého", čistotného a krásne "vymalovaného" obojživelníka. Táto ambivalencia vnímania by mala byť základnou metaforou a nástrojom ako pristupovať k výskumu – nielen z pozície kritiky, ale zachytiť aj étos baníckej činnosti a rozvoja mesta, na ktorého území sú sústredené kultúrne a technické skvosty minulosti.

Jednotlivé škvrny budú oblasťami s rôznym zameraním, jedna z nich môže byť zacielená na klimatickú krízu; ďalšia na identitu miesta; iná na tému krásy a hodnoty - lesku drahých kameňov a minerálov; na systém "spolupráce" prírody a ťažby v podobe využívania systému vodných

	<p>stavieb určených na pohon banských strojov. V tomto momente by som ich nerád všetky menoval, napokon, budú predmetom výskumu rezidencie. Môžu byť však realizované ako site-specific inštalácie, napríklad v kostnici Kaplnky Sv. Michala na Starom zámku – spojenie Lesku a Smrti - márnivosti. Dobrým príkladom opísaného spojenia (protikladov?) môže byť dielo od Damiena Hirsta, <i>Pre lásku božiu</i> – ľudská lebka vysádzaná skutočnými diamantmi. Tento vzťah “večnej” hodnoty a smrteľnosti neobjavil Hirst, je témou v celej existencii ľudstva, on ju “iba” speňažil a pridal ďalšiu vrstvu v podobe dopytu po tomto diele, ktoré sa napokon vydraži lo niekoľkonásobne viac ako je hodnota prírodných diamantov.</p> <p>Mineralogické múzeum otvára pre mňa veľké možnosti ako pracovať s jeho zbierkami - nielen ako s “kameňmi”, ale aj ako s objektami s filozofickým významom.</p> <p>Múzeum ako celok poskytuje široké možnosti výskumu, rôznych druhov dialógov a foriem realizácií, v rôzne špecifických priestoroch. Bolo chybou presne definovať niečo, čo má prísť a objaviť sa práve na základe dialógu s múzeom, ako inštitúciou, uchovávateľom poznania a vedenia, moci, pamäte.. .</p>
<p><b>Aká je Vaša motivácia zúčastniť sa rezidenčného programu?</b> (max. 1000 znakov)</p>	<p>Vo svojej umeleckej tvorbe sa už niekoľko rokov venujem téme baníctva a činností s ním spojených – toto zameranie má u mňa aj osobnú rovinu, ktorú som opísal v predchádzajúcich riadkoch. Osobný zážitok zo straty miesta, kde som strávil detstvo, ma ešte viac podnietil k tomu, aby som umelecky skúmal krajinu ovplyvnenú banskou činnosťou.</p> <p>Otvorená výzva je príležitosťou a SBM a jeho zbierkový fond vnímam ako inštitúciu nesmierne bohatú na informačné pramene reprezentujúce rôzne spoločenské a vedecké odvetvia, čo vytvára ideálne podmienky – v mojom prípade na interdisciplinárny umelecký výskum.</p>
<p><b>Definujte očakávané prínosy projektu pre Vás, múzeum a prípadné iné cieľové skupiny</b> (max. 1000 znakov)</p>	<p>Predpokladám, že prostredie SBM mi umožní realizovať hĺbkový interdisciplinárny výskum, na ktorého konci vznikne reprezentatívne dielo rešpektované nielen odborníkmi z oblasti vizuálneho umenia a prostredia SBM, ale aj laickou verejnosťou. Cieľom umenia nie je len sprostredkovať krásu, ale vykonávať aj “diagonálny” rez spoločnosťou, ktorý nám odhalí nielen “zákutia” ľudskej psyché, ale aj kauzality spoločenských procesoch. Prínosom pre múzeum môže byť spôsoby a metódy práce v jazyku vizuálneho umenia, ktoré môžu inštitúciu inšpirovať k novým prístupom práce s fundamentmi, ktorými disponuje.</p>
<p>Dĺžka rezidenčného pobytu</p>	<p><input type="checkbox"/> A. 14 dní ano <input type="checkbox"/> B. 1 mesiac</p>

<input type="checkbox"/> C. 3 mesiace	
Termín rezidenčného pobytu: <b>apríl- september 2022</b> (uved'te Vami preferovaný termín )	máj-jún
Súhlas so spracovaním osobných údajov : <b>áno</b> <input type="checkbox"/>	
Udeľujem súhlas Slovenskému banskému múzeu v Banskej Štiavnici s poskytnutím a zverejnením osobných údajov (na webovej stránke múzea, sociálnych sieťach a za účelom dokumentácia na archívne účely) v prípade úspešného výberu na rezidenčný pobyt <b>FORUM FOR MUSEUM 2022</b> v rozsahu: meno, priezvisko, názov rezidenčnej témy s jej stručnou anotáciou.	
<small>Súhlas je potrebný v súlade s nariadením Európskeho parlamentu a Rady EÚ 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „nariadenie GDPR“) a v súlade so zákonom č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení zákona č. 221/2019 Z. z. (ďalej len „zákon o ochrane osobných údajov“).</small>	

## Anton Čierny (1963)

Absolvent Ateliéru slobodnej kreativity J. Bartusza VŠVU v Bratislave. V roku 1997 – víťaz ceny Mladý výtvarník roka (v súčasnosti COČ). Od roku 1999 vedie ateliér APK+ na Katedre intermédií VŠVU, kde pôsobí ako profesor. Venuje sa okrem vlastnej tvorby aj kurátorstvu a organizovaniu výstav.

### Solo výstavy

(2010) **Návody na vytváranie potrebných vecí a dojmov** (spolu s Pavlínou F. Čiernou), galéria SPACE BA; (2011) **Manuály v Kostce** (spolu s Pavlínou F. Čiernou), galéria Kostka, MeetFactory, Praha, CZ; (2020) **Itinerár blúdenia (v spodných prúdoch)**, GMB, Pálffyho palác, BA; **TREK**, HotDock Project Space, Bratislava; (2021) **Snímky loňské sezóny** (spolu s Michaelou Thelenovou), Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica; **Záhrada tichej Jednoty**, neskororománska kaplnka na Hrade Uhrovec;

### Skupinové výstavy

(1992) **Výzva**, Expo Sevilla, ESP; (1996) **Bábel**, Synagóga na Palmovke, Praha, CZ; (1997) **Open House**, Headlands Center For The Arts, USA; (1999) **Slovenské umenie zadarmo**, 48-th La Biennale di Venezia, IT; (2000) **20. storočie**, SNG, BA; (2001) **New Connection**, Word Financial Center, NY, USA; Veltržní palác, Praha, CZ; (2002) „**New**“ **Slovak Art 1936 – 2001**, Kunsthalle Exnergasse, Viedeň, AT; (2004) **Giants – European Conversation Pieces**, The Hague Sculpture 2004, NL; (2009) **Donumenta, 2009 – Slovakia**, International Festival for Art and Culture in Regensburg, DE; (2010) **Unexpected Turns**, Rotor, Graz, AT; (2013) **Brno Art Open 2013** (sochy v ulicích), CZ; **Prague Biennale 6**, Praha, CZ; (2015) **Between Democracies 1989-2014**, Johannesburg, ZA; (2017) **A je tu zas?**, Kunsthalle Bratislava; (2020) - **Distant Nature**, Knoll Gallery, Viedeň, AT a **Fotograf Gallery** Praha, CZ; **Involving Immersion**, Kunsthalle/Hala umenia Košice;