

#OK



XII.
TRIENÁLE
MALÉHO
OBJEKTU
A KRESBY



Vystavujúci autori: Hynek Alt, Jana Bernartová, František Demeter, Barbora Fastrová & Johana Pošová, Matej Gavula, Juraj Gábor, Ján Gašparovič, Julia Gryboš & Barbora Zentková, Vladimír Havrilla, Dominik Hlinka, Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová, Ladislav Jezbera, Kristína Kandriková, Dorota Kenderová & Jaro Varga, Jaroslav Kyša, Denisa Lehocká, Stano Masár, Lucie Mičíková, Svätopluk Mikyta, Juraj Mydla, Jaromír Novotný, Slavomíra Ondrušová, Jan Pfeiffer, Jan Poupě, Juraj Rattaj, Jakub Roček, Anna Ročňová, Tomáš Roubal, Tereza Příhodová, Milan Tittel, Dana Tomečková, Martin Vongrej

Kurátori: Mária Janušová & Erik Vilím
Architekt výstavy: Jakub Kopec
Vizuálna identita výstavy: pinchof_



Miesto konania: Galéria Jozefa Kollára, Nám. Sv. Trojice 8, 969 01 Banská Štiavnica
Vernisáž výstavy: piatok, 22. júna 2018, 18:00 hod.
Výstava potrvá do 16.9.2018



Súčasná ekologická kríza, globálne otepľovanie, zmena klímy, vymieranie celých ekosystémov, hromadenie odpadu a znečisťovanie planéty, to všetko v posledných rokoch vzbudilo kritické uvažovanie o ľudskej prítomnosti na Zemi. Nastala celková premena sveta, ktorá so sebou priniesla nevyhnutnú potrebu definovať nové geologické obdobie - antropocén, reflektujúci deštruktívne zásahy človeka do prírody. Kritika týchto ľudských aktivít, negatívne ovplyvňujúcich biologické procesy, podnietila vznik súdobých filozofických konceptov, ktoré prehodnocujú doterajšiu pozíciu človeka ako meradla všetkých vecí a stredobodu kozmu. Tieto tézy súvisia s technologickým pokrokom; sú dôsledkom akcelerovaného vývoja digitálnych technológií, kedy sa stroj, počítač

či robot postupne stáva samostatnou (myslilicou) entitou. Operácie nových médií sa tak stávajú čoraz autonómnejšími nástrojmi súčasného kapitalizmu.

Podľa teórie špekulatívneho realizmu a objektovo orientovanej ontológie by sme sa mali pokúsiť skúmať *svet bez nás*, bez ľudí, mimo antropocentrickej perspektívy a vnímať ho ako komplexný celok, zložený z množstva vzájomne prepojených objektov. *Všetko je len objekt*. Nové filozofické hnutia zároveň ohlasujú zmenu estetickéj paradigmy - subjekt vs. objekt nahrádza objekt vs. objekt. Objekt žije vlastným životom - v určitom vzťahu k iným objektom, avšak nezávisle od ľudskej percepcie či interpretácie.

22.6.  16.9. 2    18
#000 #000 #000 #000 #000 #000 #000 #000 #000 #000

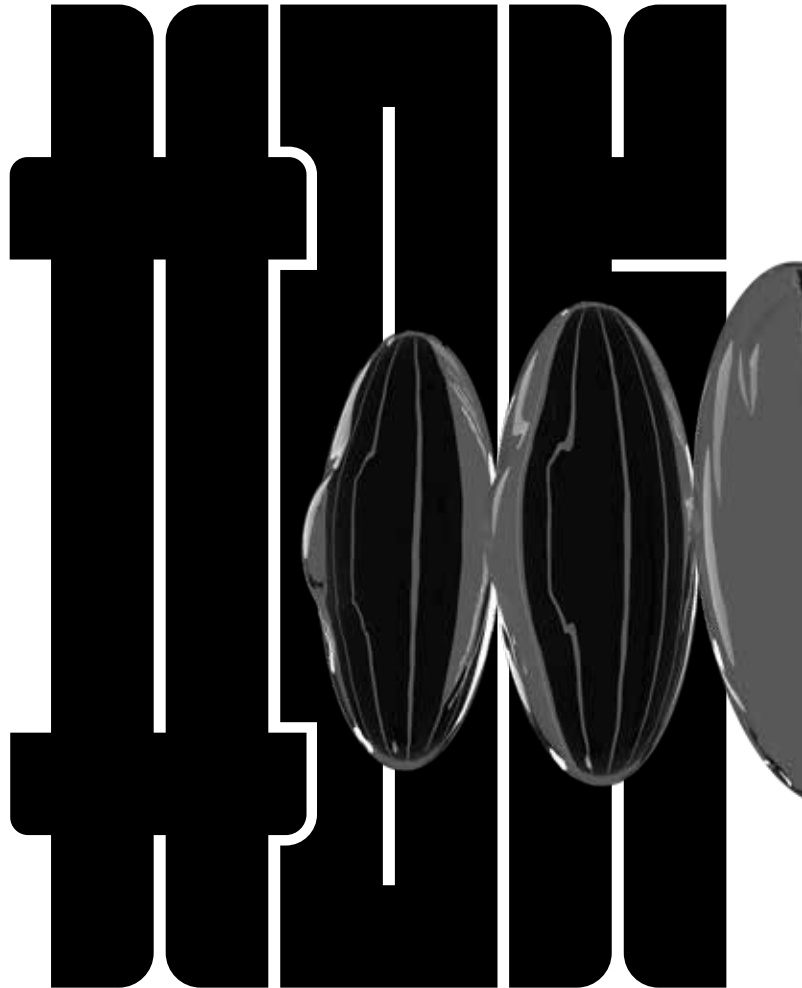
Koncepcia *Trienále malého objektu a kresby* premie-
ta uvedené nové spôsoby uvažovania o svete do
súčasného umenia. Špekulatívne myslenie v nás
determinuje nutnosť klásť si základné ontologické
otázky, na ktoré sa usilujeme odpovedať prostred-
níctvom výstavnej prezentácie: Čo všetko môž-
eme považovať za objekt? Existuje objekt nezávis-
le od svojej lineárnej ontológie - existencie? Ako
k nám objekty v súčasnosti prehovárajú? Aký je
vzťah identity objektu a materiálu? Ako dokáže
materiál komunikovať o čase, pohybe, priestore,
zvuku? Je možné aj živý organizmus chápať ako
objekt? Je digitálne médium a virtuálna realita
takisto objektom? Kedy sa ním stáva kresba? Ako
sa v dnešnej dobe zmenila pozícia média kresby
- tradičného remesla, ktorého brilantné ovláda-
nie sa v dejinách umenia vyžadovalo od každého
umelca? Je ešte vôbec možné striktne diferencovať
hranice medzi jednotlivými médiami?

Predkladaný kurátorský projekt má dve roviny.
Vo všeobecnejšom zmysle chápeme koncepciu
výstavy vo význame prehliadky salónneho typu.
Z dôvodu takéhoto výstavného formátu a s cie-
ľom vytvoriť istý rozmanitý komplex sme vybrali
vyššie tridsať súčasných vizuálnych umelcov, pôso-
biacích na Slovensku i v Česku. Ťažisko pritom
kladíme najmä na mladšiu a strednú generá-
ciu autorov. Výber diel odzrkadľuje našu inten-
ciu prezentovať publiku nie príliš známe polohy
tvorby jednotlivých predstaviteľov, ako aj ambi-
ciu predstaviť mladých autorov, ktorí doposiaľ
neboli etablovaní na umeleckej scéne. V druhom,
bližšie vymedzenom rámci ide o kurátorský pro-
jekt, skúmajúci špecifickú problematiku. Naša
koncepcia sa odvíja od najsúčasnějších filozofic-
kých hnutí, ktorými sú špekulatívny realizmus
a objektovo orientovaná ontológia. Výstava si
dáva za cieľ aplikovať tézy uvedených filozofic-
kých prúdov na aktuálne vizuálne prejavy z do-
mácej a českej umeleckej produkcie.

XII. Trienále malého objektu a kresby nadväzuje
na intenciu predchádzajúceho ročníka (kurátori
Zuzana Bodnárová & Svätopluk Mikyta), kedy sa
trienále v minulosti chápané ako prehliadka tvor-
by lokálnych autorov aktualizovalo na prezenta-
ciu výrazných predstaviteľov súčasného vizuálne-
ho umenia. Názov výstavy #OK tvoria začiatkové

písmená oboch médií, na ktoré je projekt cielený
a zároveň sa jedná azda o najrozšírejšiu komu-
nikačnú skratku na svete. Symbol hashtag v titule
používame zámerne, a to v zmysle poukázania na
súčasný jazyk sociálnych sietí a heslovitú komuni-
káciu virtuálneho prostredia.

Mária Janušová & Erik Vilím



Z verejných
zdrojov podporil
hlavný partner:

u. fond
na podporu
umenia

Partneri:

BANSKÁ STANICA
CONTEMPORARY



SLOVENSKÉ
BANSKÉ
MÚZEUM



ČESKÉ CENTRUM
CZECH CENTRE

Mediálny
partner:

kapitál

ĎAKUJEME